

Кафедра искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(стационарная, выездная)**

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение
Квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-
исследователь

Специальность: 17.00.02 Музыкальное искусство
Форма обучения: очная, заочная

Якутск
2015



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «21» мая 2015 г.
Протокол №8

Составители:

Шейкин Юрий Ильич, доктор искусствоведения, профессор;

Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

В программу включено содержание, направленное на формирование у аспирантов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Целью прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование, закрепление, развитие у аспирантов практических навыков и компетенций, необходимых для научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- формирование целостного видения научно-исследовательского процесса в музыкально-культурной сфере в единстве его базовых характеристик, функциях и закономерностях развития музыкальной культуры;
- знакомство с историей развития мировой научной мысли в области музыковедения и основными проблемами современного музыковедения;
- овладение основными системообразующими понятиями музыковедения;
- изучение и формирование представлений о типологии и классификации видов научного исследования и научно-практической деятельности в области музыковедения;
- приобретение необходимых навыков, позволяющих рассматривать свою будущую профессию и оценивать ее сквозь призму культурных ценностей.

В результате прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирант должен:

знать:

- основные достижения и тенденции развития музыковедения, его основных отраслей и их взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы научно-исследовательской деятельности;
- порядок организации, планирования, ведения научно-исследовательской деятельности;
- основные принципы, методы и формы организации научно-исследовательской деятельности;
- значение отдельных выдающихся исследователей на становление музыковедения;
- различные технологии и методики (традиционные и инновационные) профессиональной научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- применять полученные знания на практике;
- формулировать научные проблемы;

- уметь подбирать адекватные научно-исследовательские методы для решения научной проблемы;
- уметь подбирать литературу по избранной проблеме, составлять обзор источников по проблеме;
- составлять программу научного исследования (как теоретического характера, так и прикладного характера);
- определять объект, предмет, цель, задачу, гипотезу исследования;
- аргументировать в устной и письменной формах;
- проводить научное исследование согласно составленной программе;
- подводить итоги исследования, делать выводы;
- использовать инновационные методы и технологии научного исследования;

владеть:

- методикой и технологией проведения профессиональной деятельности;
- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении научно-исследовательской деятельности;
- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами научного исследования;
- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения профессиональной деятельности;
- способами организации научно-исследовательской профессиональной деятельности, основами научно-методической работы в высшей школе;
- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в научном процессе;
- навыками презентации проведенного научного исследования (написания научной статьи, тезисов, подготовки презентации, выступления на конференции с докладом).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	ПК-5

Способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	ПК-6
---	------

1. ОБЪЕМ И ЭТАПЫ ПРАКТИКИ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		лекции	Аудиторные Практические занятия Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
Подготовительный этап	23				18	Зачет 5
Теоретико-методологический этап	64		8		50	Зачет 8
Основной этап	69		10		50	Зачет 9
Заключительный этап	22				17	Зачет 5
Всего:	180		18		135	27
Всего в ЗЕ	5					

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Подготовительный этап. Составление индивидуального плана прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Разработка программы исследования (цель, методы, этапы и др.). Ознакомление с организационно-управленческой структурой и основными направлениями научной деятельности базы практики.	Самостоятельная работа	23
2.	Теоретико-методологический этап.	Самостоятельная	64

	Овладение библиографической грамотностью. Накопление, анализ и систематизация данных литературы по проблеме исследования.	работа, практические занятия	
3.	Основной этап. Подготовка и проведение исследования, в том числе формирование методического аппарата исследования. Практическая реализация определённых разделов разработанного плана. Разработка критериев оценки результатов исследования, обработка данных и анализ результатов.	Самостоятельная работа, практические занятия	69
4.	Заключительный этап. Формулировка выводов, оформление результатов практики, подготовка материалов к публикации	Самостоятельная работа	22

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Зачетные вопросы
		УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Зачетные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования,	Зачетные вопросы

		применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
ПК-5	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Зачетные вопросы
		УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Зачетные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Зачетные вопросы
ПК-6	Способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	ЗНАТЬ: явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарные подходы в научном исследовании	Зачетные вопросы
		УМЕТЬ: осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Зачетные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Зачетные вопросы

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворит.	Удовлетворит.	Хорошо	Отлично
ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Отсутствие знаний, допускает грубые ошибки в знании актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; в применении методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики
	УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты	Отсутствие умений, частичные умения, допускает грубые ошибки анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, частично применяет методы психолого-	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы	Умеет применять знания на практике в базовом объеме актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; способен применения методов психолого-педагогических наук и	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и

	исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Отсутствие навыков, низкий уровень владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Владеет базовыми приемами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-5 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства; различные методы и	Отсутствие знаний, допускает грубые ошибки в знании актуальных проблем и процессов в области современного	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок актуальных проблем и процессов в области	Знает достаточно с небольшими замечаниями актуальные проблемы и процессы в области современного	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных проблем и процессов в области современного

музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	современного музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	музыкального искусства; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования
исследования	УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Отсутствие умений, частичные умения анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства, навыки применения различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Умеет применять знания на практике в базовом объеме способы анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства, навыков применения различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования
	ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе	Отсутствие навыков, низкий уровень владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять	Владеет базовыми приемами анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства, навыками применения различных методов и концептуальных подходов в процессе	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные

	подготовки научного исследования	концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования, допускает грубые ошибки	различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	подготовки научного исследования	подходы в процессе подготовки научного исследования
ПК-6 Способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	ЗНАТЬ: явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарные подходы в научном исследовании	Отсутствие знаний, допускает грубые ошибки в знании явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании	Знает достаточно с небольшими замечаниями явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарные подходы в научном исследовании	Демонстрирует высокий уровень знаний явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании
	УМЕТЬ: осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Отсутствие умений, показывает частичные умения осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Умеет применять знания на практике в базовом объеме явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Демонстрирует высокий уровень умений осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании

		исследовании, допускает грубые ошибки	исследовании		
	ВЛАДЕТЬ: способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно- историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Отсутствие навыков, низкий уровень владения допускает грубые ошибки способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно- историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно- историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Владеет базовыми приемами способности осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно- историческом контексте, готовности использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно- историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании

3.3. Примерные требования к зачету

Аттестация по итогам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на основании предоставления научному руководителю оформленного отчёта, списка библиографии по теме научно-квалификационной работы (диссертации); текста подготовленной научной статьи и доклада по теме диссертации.

По результатам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспиранты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научные научно-практические конференции и семинары.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний по профилю;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющих в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде рефератов (обзор литературы), статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

В случае активного участия в организации и проведении научных мероприятий Института по профилю научной специальности эта работа может быть аспиранту зачтена как исследовательская практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основная литература

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
2. Гарфинкель, Г. Исследования по этнометодологии / Г. Гарфинкель ; [пер. с англ. З. Замчук и др.]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 334 : ил.
 3. Игнатьева В.Б., Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия) : (итоги научного исследования) / [авт. кол.: В. Б. Игнатьева, к.и.н., А. Г. Томаска, Е. Г. Маклашова, к.полит.н. и др.] ; М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Компания Дани-Алмаз, 2016. - 164 с. : ил., табл.
 4. Культура Арктики: кол. монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. наук У.А. Винокуровой ; идея проекта А.С. Борисова]. – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с.- (Культура Арктики. Вып. 1).

4.2. Дополнительная литература

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. – М.: Диалог-МГУ, 1997.
2. Алексеев Ю.В. и др. Научно-исследовательские работы. - М., 2006.
3. Алямкина Ж.А., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Сборник материалов для аспирантов, докторантов и соискателей университета В.1. Учеб.пособие.-М.-2004.
4. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. - М., 2007.
5. Бархаев Б.П. Педагогическая психология. Учебное пособие. - СПб, 2009.
6. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два филос. введ. в двадцать первый век / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 412 с.
7. Бильчак В.С. Развитие научно-исследовательской деятельности в регионе [Электронный ресурс]: монография/ Бильчак В.С., Носачевская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010.— 265 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23920>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Вайнштейн М.З. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вайнштейн М.З., Вайнштейн В.М., Кононова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22586>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Ворона В.А., Тихонов В.А. Научные исследования: концептуальные, теоретические и практические аспекты. - М., 2010.
10. Востоковедческие исследования на постсоветском пространстве : сборник научных статей, посвященный памяти профессора Сергея Петровича Полякова / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Истор. фак. ; [отв. ред. Е. И.Ларина]. -

Москва : Изд-во МГУ, 2014. - 314 с. (Труды исторического факультета МГУ. 67)

11. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>.— ЭБС «IPRbooks»

12. Загузов Н.И. Написание диссертации. - М., 2002.

13. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган; Акад. гуманитар. наук и др. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.

14. Каган М. С. Человеческая деятельность. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.

15. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. - М., 2011.

16. Культурная антропология: учеб. пособие / С.-Петербург. гос. ун-т; Ю. Н. Емельянов и др. / Под ред. Ю. Н. Емельянова, Н. Г. Скворцова. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1996. – 186 с.

17. Маритен Ж. Знание и мудрость / Жак Маритен; Пер. с фр. Л. М. Степачева. – М.: Науч. мир, 1999. – 243 с.

18. Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи: К обоснованию ключевой роли знаний о способе социокультур. типа самоорганизации жизни в условиях соврем. планетар. кризиса: Програм. докл. для культурол. чтений / Э. С. Маркарян. – М.: 2000. – 126 с.

19. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. – Ереван, 1978. – 230 с.

20. Межуев В. М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире / В. М. Межуев // Вопросы философии. – 2011. – № 9. – с. 65-73.

21. Мильчин А.Э. Методика редактирования текстов. - М., 2005.

22. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. - М., 2007.

23. Полякова Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72679>

24. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. - М., 2009.

25. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре: пер. с нем. / Генрих Риккерт. – М.: Республика , 1998. – 410 с.

26. Самсин А.И. и др. Философия науки. - М., 2009.

27. Сибэгатуллина, А.М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2012. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74812>

28. Сороков Д.Г. Работа с научной информацией. - М., 2010.

29. Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций. - М., 2009.

30. Уринцов А.И. Управление знаниями в организации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Уринцов А.И., Павлековская И.В., Печенкин А.Е.—

Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 318 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10878>.— ЭБС «IPRbooks».

31. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования. - Саратов, 2010.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ
4. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru